

Gaude lux Clementiae!

De komende concerten van De Noordelijke Polyfonisten bestaan voor het grootste deel uit werken van de Vlaamse componist Jacob Clemens non Papa (1510-1555). Over het bijzondere toevoegsel aan zijn achternaam doen verschillende theorieën de ronde. Uit de schaarse literatuur die er over hem is, maken we op dat zijn levenswandel in elk geval niet bepaald 'pauselijk' te noemen was. Er is meerdere malen sprake van overmatig drankgebruik en verwaarlozing van zijn taken als kerkmusicus en zangmeester. Clemens' composities zijn zeer uiteenlopend van stijl en karakter. Naast missen en motetten, in klassiek polyfone stijl geschreven, zijn er frivole en sombere chansons, lofzangen op koningen en keizers. In het uiterst ingetogen Requiem valt hij, met name in het Agnus Dei, terug op een contemplatieve stijl die in harmonische zin sterk afwijkt van het gangbare repertoire van de 16e eeuw. Dit requiem wordt vandaag in zijn geheel gezongen. Verder een doorsnee uit zijn oeuvre, waaronder ook een Nederlandstalige psalmzetting.

Later dit seizoen zullen De Noordelijke Polyfonisten optreden in het klooster van Ter Apel, in het kader van de tentoonstelling 'Licht en verstillings' van Hedy en Johan Abeling. Daarop vooruitlopend hebben we een drietal Engelse composities rondom het thema licht toegevoegd aan het programma. Omdat juist ook in het Requiem veelvuldig wordt gesproken over het (eeuwige) licht, sluiten deze werken prima aan bij de rest van het programma. White, Tallis en van de laatste nog een hedendaagse 'echo' door Mc Millan: drie parels van klankschoonheid!

Dinsdag 10 september, 20.00 uur, Leermens Donatuskerk
Zondag 15 september, 16.00 uur, Groningen Oosterkerk

Kaarten en info: catskoren.com